

MI NO TIENE

FRANK QUINTERO

ARR: J. MENA/K. AGÜERO

(para todos los scat singing, es preferible hacer énfasis en las consonantes sugeridas más que en las vocales, en una especie de tarareo despreocupado)

♩ = 194

contratenor



tenor 1



tenor 2



barítono



bajo



5



9

ah la rn la la n la

ah la rn la la n la

ah la rn la la n la

ah la rn la la n la

ah la

13

mi no tie ne con qué bu' cá ro pa fi na pa' pan ta llá pe

uh

uh

uh

- utilizar fonemas que recuerden a un bajo electrico y base rítmica batería

17

eh con ne graen ca sa ya

eh

pe ro ne gro con ten to ah

eh

21

mi no de be con qué lle vá ne graen rum ba pa' Pa na má

uh - rum ba ah

uh - rum ba ah

fonemas tipo cabassa con o sin entonación

25

con ne graen ca sa ya -cuan do

eh - ah - y cuan do

pe ro ne gro con ten to ah - y cuan do

ah -cuan do

29

ne groe ta' con ne gra dap dap da rap deh ion deh ion

ne groe ta' con ne gra dap dap da rap ba dap ta ba dap

ne groe ta' con ne gra tum tum a ah tum ta dap

ne groe ta' con ne gra tum tum a - ah tum la

ne groe ta' con ne gra

33

dap dap da rap deh ion a la la lai a la la lai a la la lai a la la y cuando

tum tum a - ah tap a la la lai a la la lai a la la lai a la la y cuando

co sa seen de re za a la la lai a la la lai a la la y

co saen de re za ah a ah y

37

ne gro bai la con ne gra ei io oh sí

ne gro bai la con ne gra ei io oh sí

ne gro bai la con ne gra ei io oh sí

ne gro oh mí ra lo y ta' fe lí de la ca be

ne gro oh oh sí muy fe

42

a sí quiere bai lá nohay que pen saen ma' mi no tie ne con que com prá u

a sí quiere bai lá nohay que pen saen ma' ná que com prá

va mo' a bai lá nohay que pen saen ma' ná que com prá

zaynohay que pen saen nohay que pen saen ma' ná que com prá

lí y nohay que nohay que ma' ná que com prá

47

na má qui na pa' ro dá ah no! con ne gra paes ta'llá

máquina pa' ro dá no! darap tadap darap

pe ro ne gro se mue ve darap tadap darap

máquina pa' ro dá no! darap tadap darap

pa' ro dá ah mue ve con su ne gra darap

52

ba dap mi no tie ne con qué lu cí mu cho fi si co pa'

ba dap mi no tie ne con qué

ba dap mi no tie ne con qué

ba dap mi no tie ne con qué

ba dap mi no tie ne con qué

56

com pe tí eh sí su ca sae' tá fe liz

él quie re com pe tí sí da rap ta dap da rap

pe ro ne gro con ne gra en da rap ta dap da rap

él quie re com pe tí sí da rap ta dap da rap

com pe tí siem pre con su ne gra da rap

60

y cuan do ne groe' tá con ne gra dap dap da rap

y cuan do ne groe' tá con ne gra dap dap da rap

y cuan do ne groe' tá con ne gra tum tum a

y cuan do ne groe' tá con ne gra tum tum a

y cuan do ne groe' tá con ne gra

64

deh ion deh ion dap dap da rap deh ion a la la lai a la la lai a la la

ba dap ta ba dap dap dap da rap deh ion a la la lai a la la lai a la la

ah tum ta dap tum tum a - ah tap a la la lai a la la lai a la la

ah tum la co sa seen de re za a la la lai a la la

co saen de re za ah

68

lai a la la y cuando ne gro bai la ei io oh

lai a la la y cuando ne gro bai la ei io oh

lai a la la y cuando ne gro bai la ei io oh

lai a la la y ne gro se mue ve con su ne gra pa' bai lá

a ah y ne gro mue ve ne gra pa' bai lá

72

sí a sí quie re bai lá nohay que

sí a sí quie re bai lá nohay que

sí va mo' a bai lá nohay que

va' tá fe lí de la ca be zay nohayque pen saen nohay que

la va' bu' cá muy fe lí va' bai lá y nohay que

76

pen saen ma' mi no tie ne con quéin ven tá mu cha cla sepaim pro vi sá

pen saen ma' ná quéin ven tá notie nepain ven tá

pen saen ma' ná quéin ven tá pe

pen saen ma' ná quéin ven tá notie nepain ven tá

ma' ná quéin ven tá pa' in ven tá

81

no! la quie re con quistá chulín Car me li noes tá

no! darap tadap darap chulín Car me li noes tá

ro ne groasu ne gra darap tadap darap chulín Car me li noes tá

no! darap tadap darap chulín Car me li noes tá

ne gra la quie re darap chulín bajo eléctrico

86

gra a ve Car me li noes tá gra ve yA gus ti na llo ran doin con

gra a ve Car me li noes tá gra ve A gus ti na llo ran doin con

gra a ve sí Came linoes tá A gus ti na llo ran doin con

gra a ve sí Came linoes tá A gus ti na llo ran doin con

llo ran doin con

91

so la ble yA gus ti na llo ran doin con so la *fp* ble

ble a já A gus ti na llo ran doin con *fp* ble

ble inconso lable y A gus ti na llo ran doin con *fp* ble

ble inconso lable y A gus ti na llo ran doin con *fp* ble

la ble a já llo ran doin con la *fp* ble

96

dap dai du ri bu deh iap dap dah a já da ba ra dah

dap dai du ribum deh iap dap dah a já da ba ra dah

dap dai du ribum deh iap dap dah a já da ba ra dah

mi no tie ne con a já ma' ná

mi no tie ne con qué com prá mu cha la biapa' con ver sá pe

dabap dabap dabap iah dabap já right my dar ling mi no tie necon

dabap dabap ta badap da ba iah já right my dar ling mi no tie necon

dabap dabap ta ba da ba iah já riaght my dar ling mi no tie necon

dabap dabap dabap iah dabap já right my dar ling mi no tie necon

ro ne groæsu ne gra sí sa beim pre sio ná right my dar ling mi no tie necon

qué percusión Brasil eh io eh io negro bai lacon ne gra

qué o e oh o e oh percusión Brasil

qué percusión Brasil eh io eh io negro bai lacon ne gra

qué sección que repite n veces, bar. y ten 2a pauta intercalan inspiraciones (versión disco) última vez de pelota a pelota

qué

percusión Brasil, barítono puede más que doblar,
complementar

eh io eh io y nohay que pen saen ma' ná!

y nohay que pen saen ma' ná!

eh io eh io y nohay que pen saen ma' ná!

y nohay que pen saen ma' ná!

y nohay que ma' ná!